

CAMINOS

DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO



Patrimonio Pluriétnico
ACERVO HISTÓRICO 2012 – 2026
Raíces en el territorio, diversidad como patrimonio





EN EL QUINDIO

“Una gestión verdaderamente incluyente del Paisaje Cultural Cafetero debe trascender la imagen del campesino mestizo como único sujeto patrimonial, e incorporar activamente la voz, la historia y las expresiones culturales de las comunidades Afrocolombianas de la región, no como un complemento accesorio, sino como parte constitutiva e inseparable de la identidad cultural del Eje Cafetero”



© 2026- Acervo histórico FundeAfro · Eje Cafetero, Colombia

El paisaje no es solo lo que se ve. También es lo que se recuerda, lo que se cocina, lo que se canta, lo que se nombra y lo que se transforma al habitarlo. Estas páginas nacen del encuentro con comunidades afro e indígenas que, desde sus saberes cotidianos, revelan otras formas de comprender el Paisaje Cultural Cafetero.

Aquí, la tierra no es un escenario: es memoria viva, es raíz, es camino. Cada historia que sigue no describe un proceso. Lo encarna. Son voces que nos invitan a mirar de nuevo, a escuchar distinto y a sentir que este territorio es mucho más amplio, más diverso y profundo de lo que suele contarse

CAMINOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO nace del encuentro, del respeto profundo y de la confianza que sólo se concede cuando existe un vínculo humano verdadero; surge del diálogo, del compartir de saberes, memorias, historias y afectos las páginas aquí recopiladas están atravesadas por memorias, saberes y voces que nos fueron confiadas con generosidad y que el conocimiento que habita en estas es memoria viva, tejida colectivamente y resguardada por quienes habitan y cuidan los territorios.

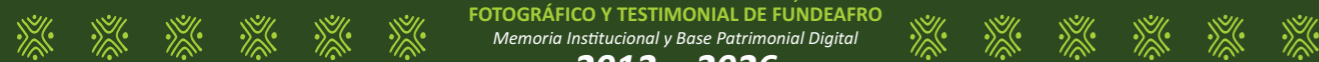
En este contexto, FUNDEAFRO contaba con un acervo documental de más de 4.921 registros, correspondientes a 23 proyectos ejecutados entre 2012 y 2025. Más que una suma de documentos, este archivo representa huellas de procesos, encuentros, aprendizajes y transformaciones vividas en el territorio.

Se realizó entonces una revisión exhaustiva de estos 23 proyectos con el fin de identificar aquellos con relación directa o indirecta con el Paisaje Cultural Cafetero, ya sea por su objeto (fortalecimiento cultural, patrimonial, identitario o territorial), su ubicación geográfica (municipios del área declarada PCC) o la población beneficiaria (comunidades étnicas del Quindío). (municipios del área declarada PCC) o población beneficiada (comunidades étnicas del Quindío).

Como resultado se identificaron 10 proyectos con vínculo directo al PCC, los cuales constituyeron el universo de trabajo para esta edición de la revista CAMINOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO esperamos, primera de muchas publicaciones a futuro.



CAMINOS
DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO





ENCUENTRO DE JÓVENES 2012

Encuentro Cultural Afro juvenil del Departamento del Quindío, incluyendo representantes juveniles de Risaralda, Caldas, Norte del Valle y Chocó.

El Primer Encuentro Regional de Jóvenes de Comunidades Negras del Eje Cafetero evidencia una paradoja del Paisaje Cultural Cafetero: mientras la declaratoria de la UNESCO en 2011 celebra la riqueza cultural de la región, las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras que habitan ese mismo territorio siguen siendo invisibles dentro

de esa narrativa patrimonial. Los jóvenes participantes demostraron que existe una cultura viva, con saberes ancestrales, memoria histórica y prácticas propias que enriquecen y diversifican el tejido cultural cafetero; sin embargo, no encuentran representación ni reconocimiento en las políticas culturales y territoriales asociadas al PCC.



MUESTRA DE CORREDOR GASTRONÓMICO 2014

Este es el proyecto más antiguo del acervo y tiene un vínculo simbólico muy potente con el PCC: se realizó en el Parque Sucre de Armenia, espacio público en el corazón de la ciudad capital del Quindío, y su propósito explícito fue hacer visible la cultura Afrocolombiana ante la comunidad Cuyabra — la misma comunidad que el PCC celebra como patrimonio. Es el primer gesto documentado de FUNDEAFRO de irrumpir en el espacio público del territorio cafetero para decir: también estamos aquí.



Aporte memoria patrimonial Hallazgos consolidados del proyecto y relación PCC

- 1- Primer Corredor Gastronómico y Sociocultural Afrocolombiano de Armenia** — hito histórico de visibilización cultural en espacio público del PCC
Memoria histórica / Cultura material
- 2- Gastronomía afrocolombiana como patrimonio inmaterial:** arroz endiablado, pastel chochoano, champús valluno, esponjado de borojó, torta de coco, aborrajao
Práctica ancestral / Gastronomía
- 3- La mujer afrocolombiana como portadora y transmisora de la tradición gastronómica** — fueron las mujeres de FUNDEAFRO quienes presentaron los productos.
Identidad afroquindiana / Género
- 4- Danzas y música tradicional del Pacífico colombiano** — Grupo Estampas del Pacífico — en el espacio público cafetero.

- Expresión cultural / Cultura inmaterial
- 5 - Campaña contra la discriminación racial con manillas y volantes** — la lucha por el reconocimiento étnico como parte del proyecto cultural
Memoria histórica / Derechos étnicos
 - 6 - El proyecto nació de la necesidad de que los propios miembros de la comunidad no olviden sus raíces** — autorreconocimiento como objetivo explícito
Identidad afroquindiana / Buen Vivir
 - 7 - 2014 es el año más antiguo documentado en el acervo** — este proyecto marca el inicio del proceso de visibilización cultural de FUNDEAFRO en Armenia
Trazabilidad cultural / Memoria histórica



BIENESTAR 2022

Las actividades del proyecto — **Rescate del tejido ancestral, soberanía alimentaria, medicina tradicional y fortalecimiento de la identidad cultural** — son exactamente los elementos que el PCC reivindica como valores del territorio, pero desde una perspectiva que excluye a las comunidades étnicas que los practican. El contrato evidencia que mientras el PCC se promociona internacionalmente como un patrimonio cultural vivo y diverso, el ICBF debía intervenir con recursos especiales para sostener esa diversidad cultural que el modelo cafetero dominante no reconocía ni protegía por sí mismo.

<p>1 - Tejido ancestral Emberá Chamí Recuperación como práctica cultural activa en territorio PCC COMPLEMENTA</p>	<p>1 - Violencia y exclusión social Realidades de comunidades étnicas dentro del territorio patrimonial. TENSIONA</p>
<p>2 - Soberanía alimentaria Producción de especies menores como saber productivo propio COMPLEMENTA</p>	<p>2 - Intervención estatal (ICBF) Requerida para sostener la diversidad cultural que el PCC proclama. TENSIONA</p>
<p>3 - Transmisión oral intergeneracional Abuelo-nieto como mecanismo vivo de memoria cultural COMPLEMENTA</p>	<p>3 - Organización comunitaria propia Control social, veeduría, redes de apoyo como gobernanza étnica. COMPLEMENTA</p>
<p>4 - Comunidades étnicas sin reconocimiento Activas en municipios PCC sin reconocimiento en su narrativa oficial. / TENSIONA</p>	<p>4 - Formación de líderes jóvenes Relevo generacional de saberes y procesos étnicos en territorio cafetero. / COMPLEMENTA</p>



TERRITORIOS
EL SABOR
DE MI TIERRA 2023

Las 103 familias afrodescendientes habitan en cuatro municipios del área declarada Paisaje Cultural Cafetero: Armenia, La Tebaida, Montenegro y Génova. Su presencia es histórica y anterior a la caficultura moderna, pero invisible en la narrativa oficial del PCC.

El componente gastronómico documenta saberes del Pacífico colombiano que llegaron al Eje Cafetero con los procesos de migración y desplazamiento: el uso del achiote extraído de forma tradicional, las hierbas de azotea (chillangua, poleo, albahaca negra, orégano), el sofrito o "refrito" como base de la cocina propia, las botellas curadas y el "vinete" para cólicos menstruales, la cúrcuma y el pipilongo.

Estos saberes coexisten con —y en muchos casos **antecedentes**— la cultura culinaria del paisaje cafetero que la UNESCO reconoce.

El componente socio-organizativo trabajó la Ley 70 de 1993 y la posibilidad de constituir Consejos Comunitarios, instancias de autonomía étnica que operan en el mismo territorio declarado patrimonio, sin que el PCC los reconozca como parte de su valor cultural.



103

Familias afrodescendientes en Armenia, La Tebaida, Montenegro y Génova.

4

Municipios PCC área declarada Paisaje Cultural Cafetero.

12

Hallazgos documentados patrimonio culinario, organizativo y territorial.

proyecto 4

FAMILIAS AFRO CONSTRUYEN FUTURO Y ESPERANZA
Directo y con tensión productiva

Patrimonio Pluriétnico
ACERVO HISTÓRICO 2012 – 2026
Raíces en el territorio, diversidad como patrimonio

proyectos 5y6

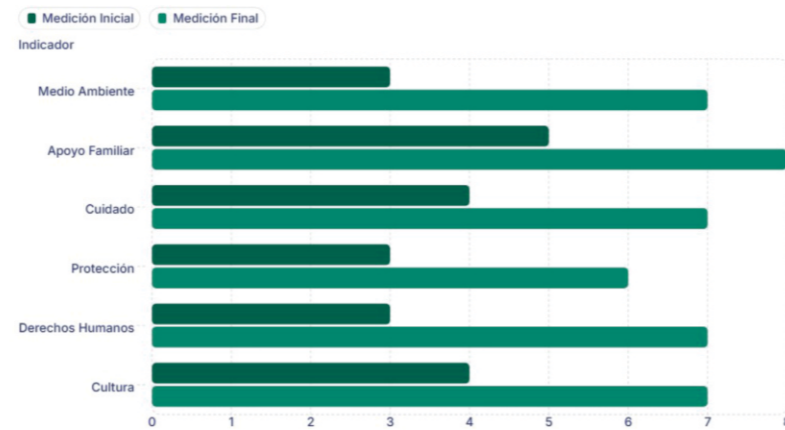
MUNICIPAL Y DEPARTAMENTAL

© 2026- Acervo histórico FundeAfro - Eje Cafetero, Colombia



Mapa de Cambios

mejora sostenida en los seis indicadores — ponderado 103 familias. Identidad cultural más fuerte en Montenegro: Cultura mantuvo puntaje 9 en ambas mediciones; mayor arraigo identitario documentado; barrio Ciudad Alegría como nodo comunitario. Génova como municipio con mayor organización emergente: única comunidad con cocina disponible para elaboración de recetas; proceso organizativo más avanzado hacia Consejo Comunitario.



TERRITORIOS, EL SABOR DE MI TIERRA 2023



CONCENTRACION AFROCUYABRO 2023

Este proyecto tiene vínculo directo y explícito con el PCC. Los cuatro recorridos realizados atraviesan el corazón del territorio declarado patrimonio —Armenia, Salento, Calarcá— y su propósito central es que la comunidad afrocolombiana se apropie, reconozca y resignifique ese paisaje como suyo. El Valle de Cocora, las palmas de cera, el proceso del café en Calarcá, el Museo del Oro Quimbaya: todo eso es PCC, y este proyecto lo recorre con ojos afro. Eso es exactamente lo que hace falta en la narrativa patrimonial oficial.

"AFROCUYABRO"

— término identitario que nombra la presencia y pertenencia afrocolombiana en el territorio del Quindío. Fusión de "Afro" y "Cuyabro" (gentílico quindiano). Identidad afroquindiana / Memoria histórica — Aporte: Alto



Recorrido institucional — Armenia

Apropiación del espacio urbano patrimonial como propio por comunidades afro.



Recorrido turístico — Salento y Valle de Cocora

Comunidades afro reconociéndose en el paisaje emblemático del PCC.



Recorrido cafetero — Calarcá

Visita al CIPAY, aprendizaje sobre el proceso del café como actividad económica y cultural del territorio.



Recorrido ancestral — Museo del Oro Quimbaya

Conexión entre la memoria precolombina del territorio y la presencia étnica actual.



CONCENTRACIÓN AFROCUYABRO

150

Personas alcanzadas

Exposición fotográfica
QUINDÍO AFRO — visibilización
pública de la presencia afrocolombiana
en el territorio PCC.

24

Vigías del Patrimonio

Personas afrodescendientes capacitadas
para custodiar y difundir el patrimonio
desde una perspectiva étnica.

El Monumento al Esfuerzo
en Armenia interpretado desde la
perspectiva afro, el colono cafetero
incluye a las comunidades negras
que construyeron ese territorio.

Alianza entre FUNDEAFRO y Corporación Andina de Colombia para el
programa Vigías del Patrimonio — articulación institucional para la
salvaguarda étnica.

proyecto 7 ARMENIA



CONCERTACIÓN INDÍGENAS 2024

Vínculo directo por territorio y por contenido. El proyecto se ejecuta en Armenia, capital del Quindío y corazón del PCC, y trabaja explícitamente el rescate de saberes ancestrales, expresiones culturales y formas de gobierno propio de comunidades indígenas que habitan ese mismo territorio

patrimonial pero son completamente invisibles en su narrativa oficial. Es un proyecto con mayor densidad cultural, porque cada uno de sus cuatro componentes toca directamente una dimensión del patrimonio inmaterial que el discurso del PCC tal vez ignora.



CONCERTACIÓN INDÍGENAS 2024

Patrimonio material e inmaterial

- Recuperación y transmisión de técnicas de artesanía ancestral (collares, pulseras, tejidos) de los cabildos Embera Katio y Kichwa.
- La mujer artesana como figura central de transmisión del conocimiento y cohesión comunitaria.
- Ritual de armonización de la artesanía como práctica espiritual vinculada al saber hacer.
- Vestimenta tradicional como elemento identitario de las danzas.
- Expresión cultural y cosmogonía
- Danzas tradicionales (danza a la luna, al sol, al maíz, a la siembra) como expresión cosmogónica viva.
- La danza como mecanismo de armonización territorial — vínculo entre cuerpo, comunidad y paisaje.
- Medicina tradicional con plantas medicinales como saber ancestral propio en riesgo de desaparición
- Uso del tabaco para limpieza espiritual y ritual de sanación como práctica cultural activa.
- Formación del Jaibaná como figura de autoridad espiritual y médica en comunidades urbanas.

64 Pueblos en riesgo De los 102 pueblos indígenas colombianos están en riesgo de desaparición cultural — *contexto que da urgencia patrimonial al proyecto.*

El Estado impuso un orden jurídico que homogenizó culturas ancestrales — el proyecto responde activamente a esa deuda histórica. Gobierno propio, jurisdicción especial indígena y legislación propia como formas de organización política ancestral vigentes. La familia como unidad de gobernanza en la cosmogonía indígena — talleres de familia y gobernanza. ORIQUIN como organización regional que articula los cabildos del Quindío — presencia étnica institucionalizada en territorio PCC.



TEJIENDO INTERCULTURALIDAD 2024

El proyecto opera en Armenia, Calarcá y Pijao — municipios del corazón del área PCC declarada por la UNESCO — pero su relación con el paisaje no es de celebración sino de tensión: demuestra con datos y testimonios que el territorio que el PCC convirtió en símbolo turístico es simultáneamente territorio de duelo, disputa y resistencia cultural indígena.

Las cuatro comunidades participantes (**Embera Katio, Embera Chamí, Kichwa**) llegaron desplazadas por el conflicto armado y llevan entre una y cinco generaciones construyendo vida cultural propia en este suelo.

La comunidad Kichwa tiene 100 años en el Quindío — más arraigo que muchos de los colonos que el PCC celebra.

Familias **Karabijua y Dachi Nave Drua** cultivan café y plátano en sus resguardos de Calarcá y Pijao con prácticas de soberanía alimentaria propia, desde saberes que anteceden y complementan la cultura cafetera oficial.

El proyecto documenta patrimonio inmaterial vivo que no aparece en los valores del PCC: **la tulpa como ritual de armonización, la partería ancestral, el tejido con simbologías cosmovisionales, el furtutu como instrumento en riesgo de desaparición, el Mito del Agua, la siembra de placenta como arraigo territorial.**



Todo esto ocurre en los mismos municipios del área protegida. **FUNDEAFRO no solo acompaña comunidades** — está construyendo el archivo del patrimonio pluriétnico que el PCC necesita para ser verdadero.



La tulpa
Ritual de armonización con fuego, tabaco y mambe — práctica ceremonial ancestral viva en territorio declarado patrimonio que no aparece en valores del PCC.

El furtutu
Instrumento musical Embera (tipo flauta, fabricada en tamaños hembra y macho), dejó de usarse desde 2007 — en riesgo crítico de desaparición.

El Mito del Agua
Recuperado oralmente con las cuatro comunidades y dramatizado en cortometraje por niños y jóvenes de Karabijua — narrativa fundacional de vínculo comunidad-territorio.

Siembra de placenta
Práctica de arraigo territorial vigente en comunidades Embera — el cuerpo humano como primer vínculo con el suelo.

Metodología cartografía social produjo mapas comunitarios del territorio con fuentes hídricas, lugares sagrados, chagras, zonas de autoridad y maloca imaginada. ORIQUIN articula cuatro pueblos indígenas en el Quindío y logró firma del Decreto 937/2022 para Mesa permanente de concertación con el Gobierno Departamental. Mujeres lideran la transmisión de tejido, danzas, partería, etnoeducación y medicina tradicional en las cuatro comunidades.



proyectos 9 y 10

CONCERTACIONES INDÍGENAS 2025

VÍNCULO CON EL PCC DIRECTO Y EN TENSIÓN

El objeto mismo del convenio nombra la preservación de memoria histórica de comunidades étnicas en Armenia, corazón del PCC. Es además el único proyecto que atiende simultáneamente a comunidades indígenas y NARP en el mismo espacio, lo que lo convierte en evidencia concreta de la diversidad étnica real del territorio cafetero frente a la narrativa monocultural del PCC.

Atención simultánea a comunidad indígena Kibara y comunidad NARP — confluencia de dos tradiciones étnicas distintas en el mismo territorio PCC.

139 de los 161 participantes son desplazados — la presencia étnica en Armenia es en gran parte resultado del conflicto armado.

Capacitaciones en medicina tradicional con plantas, ungüentos, aceites y aguas aromáticas como saberes propios activos.

Capacitaciones en danzas tradicionales para preservación de saberes ancestrales dirigidas a niños, niñas y jóvenes.

Capacitaciones en artesanías y manualidades como transmisión de cultura material ancestral.

Continuidad del proyecto desde 2024 a 2025 con las mismas comunidades — evidencia de proceso sostenido de recuperación de memoria, no intervención puntual-

85%

FORTALECIMIENTO CULTURAL

De participantes reportó fortalecimiento de costumbres ancestrales, cantos tradicionales y prácticas de siembra tras el proceso.



TEJIENDO INTERCULTURALIDAD 2025

RAICES DE VIDA
MEMORIAS QUE TEJEN EL BUEN VIVIR
Opera en Armenia, Calarcá y Pijao — municipios del área declarada.

Cuatro comunidades Embera Katío y Chamí habitan el territorio cafetero tras desplazamiento forzado desde Chocó y Risaralda, manteniendo vivos saberes que no aparecen en los valores del PCC: medicina tradicional con plantas, justicia propia sostenida en la Ley de Origen, soberanía alimentaria con cultivos ancestrales (maíz, frijol, yuca, plátano) y siembra según ciclos lunares, oralidad como transmisión de memoria, y el jaibaná como autoridad espiritual activa en el mismo suelo que la UNESCO declaró patrimonio.

El proyecto documenta además la maloca como espacio sagrado aún no construido — un sueño comunitario que revela la distancia entre el paisaje que el PCC celebra y las condiciones reales en que viven las comunidades que también lo habitan.



Cuatro comunidades Embera activas en municipios PCC con gobierno propio, cabildos constituidos y guardia indígena operativa.

El jaibaná como autoridad espiritual y médica vigente orienta decisiones comunitarias de salud, justicia y territorio.

Justicia propia basada en Ley de Origen — equilibrio, restauración y armonía como principios vigentes.

Comunidad Ibanakuara (Pijao) en proceso de ampliación territorial con etnoeducación propia.

Barreras lingüísticas significativas: mayoría de mujeres habla únicamente emberá — lengua propia viva en territorio PCC.

86%

PARTICIPANTES DESPLAZADOS

139 de los 161 participantes son desplazados — la presencia étnica en Armenia es en gran parte resultado del conflicto armado.



CAMINOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO 2026

Sabores y sonidos que cuentan historias cocina y música afro como memoria viva en Altos de Monserrate.

En el asentamiento Altos de Monserrate, en Armenia, la vida se teje entre fogones y ritmos. Allí, las mujeres afro sostienen la raíz de sus historias y recrean, día a día, su forma de pertenecer.

En el encuentro, la cocina se convirtió en un lenguaje; los aromas y sabores se volvieron un mapa vivo de recuerdos, donde cada ingrediente evocaba los lugares de origen, las enseñanzas familiares y las maneras de habitar el presente. El arroz mixto, plato elegido, condensa esta riqueza; su preparación recoge saberes heredados: el aceite achiotado, las hierbas de azotea como el cimarrón, el orégano o el cilantro, y las formas de limpiar los alimentos hablan de una práctica que no solo nutre, sino que conecta con la historia; en cada acto de cocinar aparecen las voces de las madres, las abuelas y las mayores que enseñaron desde el cuidado y el amor por la tradición. Pero en Altos de Monserrate la memoria también vibra.

En la creación de guasas, las manos volvieron a narrar con bambú y semillas, las mujeres dieron forma a un instrumento que guarda el eco del Pacífico cantos, arrullos, celebraciones. Mientras cada pieza tomaba forma, surgían relatos que viajaban entre el pasado y el presente, recordando que la música también es una manera de permanecer.



El sonido de la guasa se convirtió en puente, en cada ritmo habitan caminos recorridos, historias de migración y la fuerza de una cultura que se rehúsa a desaparecer.

Cocina y música se entrelazan como expresiones profundas de la vida cotidiana, en ellas, estas mujeres se encuentran, se reconocen y fortalecen sus vínculos.

Se hace evidente que el Paisaje Cultural Cafetero también se teje en estos espacios donde la diversidad florece sin hacer ruido, donde un plato compartido o un sonido repetido sostienen la memoria. En Altos de Monserrate, las mujeres no solo recuerdan quiénes son: lo reafirman. Porque en cada sabor y en cada sonido no solo habita una historia: late una raíz que se niega a desaparecer.

KARABIJUA

la tierra que se vive, se siente y resuena

En el resguardo Karabijua (mano de Dios), en Calarcá, el territorio no se explica, se vive; es la montaña que se observa cada día, el camino que se recorre, la casa que resguarda y la palabra que circula. En el encuentro con las mujeres, la palabra abrió camino desde la memoria oral emergieron saberes ligados a la siembra, la cocina y la medicina; el maíz, la yuca y el plátano no son solo alimento, son vínculo con la naturaleza; las plantas medicinales, como el sauco o la guayaba, hablan de un conocimiento que entiende el cuerpo, el espíritu y el entorno como un todo.

En ese equilibrio, el Jaibaná guía procesos de armonización que sostienen la vida. En el tejido en chaquiras, se dibuja caminos, pensamientos y saberes; cada pieza es una forma de decir sin palabras, una manera de llevar el territorio consigo. Karabijua, la tierra resuena. En la construcción de maracas, el totumo y las semillas volvieron a tener voz; mientras las manos

trabajaban, aparecieron enseñanzas de los mayores y formas de comprender el uso respetuoso de lo que ofrece la naturaleza; en la exploración sonora, el ritmo recreó la lluvia sobre la tierra, el paso de los animales, el susurro del viento entre los árboles.

No era solo música. Era una forma de escuchar lo que el lugar dice. Karabijua no es solo un lugar. Es una forma de permanecer y en cada acto, la cultura, su historia como Resguardo sigue caminando.



HABITAR LA MONTAÑA

juventudes afro y nuevas formas de pertenecer En Armenia, habitar también es preguntarse.

Para las juventudes afro universitarias del colectivo Benkuafro, llegar al Quindío es volver a armarse lejos de casa, entre recuerdos del origen y nuevas formas de existir. Las trayectorias que confluyen en este espacio vienen, en su mayoría, del Pacífico colombiano, especialmente de Buenaventura, pero también de otros lugares del país. Cada historia trae consigo una manera de entender la vida, la comunidad y el mundo.

En ese encuentro, las diferencias no se diluyen: dialogan y en ese camino, Benkuafro se vuelve refugio. Más que un colectivo, es un espacio donde las experiencias se entrelazan, donde la palabra circula y donde los vínculos se reconstruyen. Desde estas voces, el paisaje deja de ser una imagen fija y se revela como un territorio en movimiento, habitado por memorias migrantes que pocas veces son nombradas. A través de la cartografía colectiva, los caminos se hicieron visibles. No solo los lugares de origen, sino las rutas recorridas, las decisiones tomadas, las resistencias sostenidas.



Se trató de narrar la vida en tránsito. En medio de ese recorrido, el sentido de pertenencia se reconstruye desde lo colectivo, desde la posibilidad de encontrarse con otros que comparten historias similares, desde la creación de espacios donde ser afro no es una diferencia, sino una fuerza. Así, el paisaje se transforma, porque estas juventudes no llegaron a encajar en un territorio dado: llegaron a ampliarlo con su presencia a mostrar nuevas formas de habitar.



PORQUE EN LA INFANCIA, EL TERRITORIO NO ES SOLO UN LUGAR

es un vínculo, una emoción, una historia que apenas comienza.

El territorio no empieza en los mapas. Empieza en la forma en que un niño lo mira. En las infancias afro e indígenas, el territorio es una experiencia; es la casa donde habitan, el camino que recorren, el árbol que reconocen, el lugar donde juegan y se encuentran con otros.

Cuando las niñas y los niños hablan de su entorno, no describen paisajes: nombran afectos, recuerdan los espacios donde comparten con sus familias, los juegos con amigos, los lugares que les hacen sentir tranquilidad. Luego, ese mundo toma forma en colores.

A través de dibujos, historias y creaciones, cada infancia construye su propio mapa: uno hecho de experiencias, emociones y recuerdos. No son representaciones exactas, son formas de narrar la vida. En cada trazo habita una historia, en cada imagen una manera de comprender el lugar que se habita. Cuando esas creaciones se juntan, el territorio se vuelve colectivo.

Se transforma en un paisaje compartido, tejido entre muchas miradas, donde cada historia encuentra su lugar y dialoga con otras. Aparece una comprensión profunda de la convivencia. Para las infancias, la paz no es una idea lejana, es jugar sin miedo, respetar al otro, compartir, sentirse seguros en los espacios que habitan. Es una forma de relacionarse que nace de lo cotidiano y que construye



comunidad desde lo simple. Así, entre palabras, colores y gestos, se revela algo esencial: Las infancias no solo habitan el territorio, lo crean todos los días. Ellos y ellas no solo reciben el mundo, lo reinventan, lo llenan de sentido, lo proyectan hacia el futuro. Escuchar sus voces es, entonces, una forma de comprender el territorio desde su raíz más profunda.



El Archivo del Patrimonio Pluriétnico que el PCC Necesita 2012 – 2025

FUNDEAFRO no solo acompaña comunidades — está construyendo el archivo del patrimonio pluriétnico que el PCC necesita para ser verdadero.

A lo largo de más de una década, FUNDEAFRO ha sistematizado un acervo documental, fotográfico y testimonial que demuestra con evidencia concreta que el Paisaje Cultural Cafetero es un territorio pluriétnico. Las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales, Palenqueras e Indígenas que lo habitan no son un complemento accesorio: son parte constitutiva e inseparable de su identidad cultural. La guía comunitaria "Guardianes de la semilla y la memoria" — elaborada por las propias comunidades Embera del Quindío — y los mapas comunitarios dibujados a mano son apenas dos de los recursos que este acervo pone a disposición de la Revista Patrimonial como archivo vivo de la diversidad que el PCC aún no reconoce.



Desde FundeAfro, expresamos nuestro agradecimiento sincero a todas las personas, familias y comunidades que nos abrieron las puertas de sus hogares y de sus corazones, permitiéndonos aprender, escuchar, caminar y crecer junto a ustedes. Su confianza y generosidad sostienen cada palabra de esta revista.

Con profunda gratitud y reconocimiento...

A Benkunafro, colectivo de jóvenes afro de la Universidad del Quindío, por su energía transformadora, su compromiso y su convicción de que el futuro se construye desde la memoria y la identidad. Su voz joven y valiente inspira caminos de dignidad y cambio.

Al Resguardo Embera Chamí Karabijua (De la mano de Dios), por recibirnos con generosidad y enseñarnos que el territorio es memoria, palabra y vida.

A la sabedora Luz Melina Siagama, al sabedor Ramiro Niaza y Esmiller Antonio Siagama Gobernador de la comunidad, por custodiar el conocimiento ancestral y compartirlo con profundo sentido de responsabilidad y amor por su cultura.

A los hombres y jóvenes de Karabijua, que recuerdan y recrean los sonidos del territorio, manteniendo viva la memoria sonora de la vida comunitaria; que salvaguardan los caminos, acompañan la palabra colectiva y, desde la Guardia Indígena, protegen con dignidad y valentía la vida, la cultura y el territorio que los vio nacer.

A las mujeres tejedoras, guardianas de la memoria y del cuidado, que con sus manos sostienen la historia, resguardan el saber y

protegen el hilo que mantiene viva la cultura para las generaciones que vienen.
A los niños y niñas indígenas que crecen en Karabijua, territorio de paz y amor, cuyas sonrisas iluminan el presente y nos recuerdan que el futuro también se construye desde la alegría, el juego y la esperanza.

A las mujeres afro del asentamiento Altos de Monserrate: a Francy, Paola, Nataly, Isabella, Estefanía, Rus Antonia, Maritza, Leidy, Ángela, Luz Delia y Nicol, por recibirnos con confianza, por compartir con honestidad sus vivencias, sus temores y sus sueños, y por permitirnos entrar a sus hogares y a sus historias con una generosidad que queda sembrada para siempre en este camino.

A Carlos, por su apoyo constante y generoso, y a **Justino**, por su resistencia y compromiso, por sostener y acompañar con su presencia y convicción.

A todas las hijas, hijos, nietas, nietos, primas, primos, mayores, sabedores, abuelos y abuelas y familias que sueñan, luchan, ríen y vuelven a encontrarse en el goce de compartir y construir comunidad; por recordarnos que el amor colectivo es también una forma de resistencia y de futuro.

A quienes ya no están presentes, pero siguen habitando la memoria, los territorios y los afectos que sostienen la vida comunitaria.

Se terminó de imprimir en Armenia, Quindío Colombia
el día 19 de abril del año 2026
PROHIBIDA SU VENTA





**CAMINOS DEL
PAISAJE CULTURAL CAFETERO**

*es tejido de memoria compartida.
Que estas páginas honren la confianza
depositada, aporten a la salvaguarda del
patrimonio cultural y nos recuerden que
la memoria no es pasado, es raíz que sostiene,
presente que abraza y camino que continúa.
Gracias por permitirnos caminar juntos,
Gracias por hacer posible este camino.*

Patrimonio Pluriétnico
ACERVO HISTÓRICO 2012 – 2026
Raíces en el territorio, diversidad como patrimonio



© 2026- Acervo histórico FundeAfro
Eje Cafetero, Colombia
REALIZADO POR CREANDO ARCOÍRIS

concepto+diseño: planeta silvestre/marca territorio